



FESTIVAL DES DAMES



Cassandre Marfin (piano)

Samedi 13 juillet 2024

20h - Eglise Notre-Dame du Vivier

50 NUANCES DE BLEU



Olivier Messiaen : *Chant d'extase dans un paysage triste*

Olivier Messiaen : *Les sons impalpables du rêve*

Alexandre Scriabin : *Sonate n°6*

Claude Debussy : *Reflets dans l'eau*

Franz Liszt : *Les jeux d'eau à la villa d'Este*

Sergueï Rachmaninov : *'La Mer et les Mouettes' (Études-Tableaux op.39 n°2)*



Cassandre Marfin, née à Bruxelles en 1993, débute le piano à l'âge de 7 ans. C'est à l'Académie de Forest, à Bruxelles, qu'elle rencontre Eugène Galand, l'un de ses professeurs les plus marquants, qui la mène au Conservatoire royal de Bruxelles en 2012. Après un Bachelor avec distinction sous les conseils d'Eliane Reyes, Cassandre finit son Master avec Grande Distinction aux côtés de Dominique Cornil. La qualité de sa prestation la conduit en 2018 au Concours des Lauréats du Conservatoire. Elle y obtient le second prix, qui lui permet de se produire à Rome. De 2015 à 2017, elle organise le Festival Les Nocturnes au Conservatoire royal de Bruxelles et participe, comme chambriste, aux Premières Scènes du festival Musiq'3. En 2016, Cassandre remporte le 1er prix au Concours de musique de chambre Horlait-Dapsens en trio. En 2019, elle remporte le 2e prix du Honda Competition for Classical Music et reçoit le Prix du Patrimoine Gerofi-Baschwitz.

En août 2021, elle est invitée par le Festival de Stavelot avec la violoniste belge finaliste du concours Reine Elisabeth, Sylvia Huang, et ouvre, en juillet 2022, le festival Midis-Minimes avec le Triple concerto de Beethoven. En 2024, elle fait ses débuts à Paris avec Oxymores et à Berlin en solo.

Passionnée par l'oeuvre d'Olivier Messiaen, elle lui consacre un album très remarqué (2021), Entre Plumes et Lumières, où figurent des extraits de ses célèbres Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus et de son Catalogue d'Oiseaux. Actuellement enseignante au Conservatoire royal de Mons, elle se dévoue en parallèle à l'étude de la synesthésie chez les compositeurs modernes, période musicale qu'elle affectionne particulièrement.

FABRIQUE DE L'EGLISE
NOTRE-DAME DU VIVIER
MARCHE-LES-DAMES

