



FESTIVAL DES DAMES



Cansu Sanlidag
(piano)



Pierre Fontenelle
(violoncelle)



Xavier Falques
(conteur)

Dimanche 14 juillet 2024

15h - Eglise Notre-Dame du Vivier

La Musique de Picasso



Francis Poulenc, Sonate pour violoncelle et piano (extraits)

Manuel de Falla, Asturiana

Gaspar Cassadó, Requiebros

Éric Satie, 3ème Gnossienne pour piano seul

Claude Debussy, Sonate pour violoncelle et piano

Igor Stravinsky, Suite Italienne (extraits)



Çağıl Cansu Şanlıdağ est une artiste passionnée à la personnalité pétillante et chaleureuse. Son sens du partage l'a très vite poussée vers le répertoire de chambre et plus particulièrement celui du Lied, à travers lequel elle peut assouvir sa passion pour la littérature et les arts. Sa sonorité riche, à l'image de sa personnalité, se transmet avec émotion. Elle étudie au Conservatoire royal de Mons et au Koninklijk Conservatorium Brussel, avant d'être acceptée dans un programme de Postgraduat à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne. En qualité de chambriste, Çağıl Cansu Şanlıdağ s'est produite dans de nombreuses salles à travers l'Europe. Elle est également une partenaire musicale du violoniste français Philippe Graffin.

Pierre Fontenelle, ex-violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Namurois de l'Année 2020, est un jeune musicien belge au parcours atypique, déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre autant en Belgique qu'internationalement. Après des débuts en autodidacte dès ses 11 ans aux États-Unis, puis des études au Conservatoire de Luxembourg, il étudie à l'IMEP à Namur et y est nommé professeur de la classe de violoncelle. Il est le vainqueur de plusieurs compétitions nationales et internationales. Il a joué en soliste avec plusieurs orchestres et dans de nombreuses salles et festivals en Belgique et à l'étranger. Il sortira son premier album de pièces solo en 2025 publié par le label belge Cypres. Passionné aussi par la composition, les musiques populaires et contemporaines, il forme avec l'accordéoniste Frin Wolter le Duo Kiasma. Pierre joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin et sur un violoncelle Ruggeri de 1690. Il fonde les Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier (Marche-les-Dames) en août 2020, dont il est le directeur artistique.

Xavier Falques est un musicologue spécialisé sur la musique belge et française de la période "fin de siècle". Professeur d'histoire de la musique à ARTS², Xavier Falques est également une voix de la radio classique publique Musiq3, avec laquelle il collabore dans de nombreux projets en tant qu'animateur ou producteur (chronique/émission/feuilleton). Doctorant en musicologie à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve, sa thèse se concentre sur les oeuvres concertantes du violoniste et compositeur belge Eugène Ysaÿe.

FABRIQUE DE L'EGLISE
NOTRE-DAME DU VIVIER
MARCHE-LES-DAMES

