

# Violon & Rakugo

Elsa de Lacerda  
Stéphane Ferrandez  
Sandrine Garbuglia



**Vendredi 12 juillet 2024**

**20h - Eglise Notre-Dame du Vivier**

Médaille du Gouvernement à l'âge de 14 ans, **Elsa de Lacerda** remporte le concours du Crédit Communal et se produit quelques mois plus tard, en soliste avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège. Elle intègre ensuite la classe de Endré Kleve au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle se perfectionne ensuite en USA au Eastern Music Festival et l'Accademia Chigiana à Sienne. Elle a suivi les enseignements de Walter Levin du Quatuor Lasalle, de Rainer Schmidt du Quatuor Hagen, de Heime Müller et Natalia Prischepenko du Quatuor Artemis, d'Eberhard Feltz et des membres du Quatuor Danel.

Premier violon du Quatuor Alfama pendant 15 ans, Elsa de Lacerda s'est produite dans de nombreuses salles et festivals internationaux prestigieux, parmi lesquels: Bozar, deSingel, la Philharmonie du Luxembourg, Festival de Cran Montana et Racinotes en Suisse,... Elle collabore également avec les pianistes Pierre Solot, Elodie Vignon, Nathanaël Gouin ; les violoncellistes Marie Hallynck, Kacper Nowak les chanteuses Jodie Devos et Albane Carrère.

Elle enregistre 7 disques pour les labels Musica Ficta, Fuga Libera, Cyprès et Harmonia Mundi qui ont reçus les éloges de la critique belge et internationale. Son CD « Still Schubert » paru chez Cypres à obtenu l'Octave de la Musique en 2020.

En 2023 est sorti son dernier album « CHANGE » avec le pianiste Pierre Solot pour le label Cyprès, 11 créations issues de chants et mélodies révolutionnaires et de résistance.

Elsa de Lacerda s'adonne également à une autre passion depuis 20 ans, celle du journalisme et de la critique musicale. Productrice et présentatrice sur Musiq3 - RTBF, elle présente à plusieurs reprise le Concours Reine Elisabeth et produit l'émission « Autour de Midi ». Elle a collaboré en tant que critique musicale pour Le Soir, Le Vif l'Express et la « table d'écoute » sur Musiq3.

Elsa de Lacerda joue sur un violon florentin Tomaso Carcassi de 1766 généreusement prêté par la Collection Michaël Guttman.

**Stéphane Ferrandez** parcourt la France depuis 20 ans, laissant sur son passage des contes du monde entier et les rythmes des instruments des cinq continents. Sa formation initiale d'ethnologue lui permet d'appréhender chaque culture avec la rigueur et le respect nécessaires à toute transmission de la tradition orale. Passionné par l'Asie, il collecte de nombreuses histoires lors de ses séjours au Japon en compagnie de l'auteure et metteuse en scène

**Sandrine Garbuglia** qui les adapte en français. Ils fondent ensemble la Cie Balabolka en 2006. Un premier spectacle est créé en 2008. Lauréats 2009 de la prestigieuse Villa Kujoyama à Kyoto, ils partent étudier auprès des maîtres de la parole le Rakugo, une des formes du Conte traditionnel japonais. De ces six mois de collaboration avec les maîtres Rakugoka naîtra la création, Histoires tombées d'un éventail, écrit et mis en scène par Sandrine Garbuglia. Programmé à Paris, à Kyoto et Tokyo en 2012, ce spectacle n'a de cesse de donner le sourire au public des nombreuses villes en France et en Europe qui l'accueillent encore aujourd'hui. Après 5 tournées au Japon (de 2012 à 2017), Stéphane Ferrandez a présenté le Rakugo dans de nombreux festivals et musées durant l'année Japonismes 2018. Dernièrement, au Musée de la Musique à la Philharmonie de Paris, à Tours ou lors de l'exposition Yokainoshima au Musée des Confluences, le spectacle Balade en Kimono a conquis lors de chaque journée plus de 400 spectateurs par jour.